

INTERCOMMUNALITÉS : LE TEMPS DE LA CULTURE

Emmanuel Négrier, Philippe Teillet, Julien Préau, avec la participation d'Alain Faure

Une étude pilotée par l'OPC, en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication, la DIACT, l'AdCF, Dexia-Crédit local, Amiens Métropole, communauté d'agglomération d'Annecy, Clermont Communauté, Rennes Métropole

Que ce soit en matière d'aménagement du territoire et d'environnement, de circulation, d'économie, d'urbanisme... ou encore de culture, la réflexion des pouvoirs publics accorde une place croissante à l'échelle intercommunale. Qu'est-ce donc que l'intercommunalité culturelle ? Quels sont les actions mises en œuvre, les personnels mobilisés, les budgets engagés ?

Ouvrage aux Éditions de l'OPC 2008 / 23 €, en vente à l'OPC

PREMIERS REPÉRAGES SUR LES POLITIQUES DES CONSEILS RÉGIONAUX EN FAVEUR DU SPECTACLE VIVANT

Pascale Chaumet, Cécile Martin

Une étude pilotée par l'OPC, en partenariat avec Arcadi et l'ARF

Les régions se sont dotées progressivement de politiques culturelles régionales. L'objectif de cette enquête consistait à dresser un état des lieux descriptif des politiques menées par les conseils régionaux en faveur du spectacle vivant, afin d'établir un outil de travail pour faciliter la circulation de l'information entre les services et les responsables politiques des régions, et alimenter la réflexion des différents acteurs et partenaires de ces politiques publiques.

Rapport d'étude 2008 / 20 €, en vente à l'OPC

VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE EN RHÔNE-ALPES : BILAN ET PERSPECTIVES

Guy Saez, Pierre-Antoine Landel, Samuel Périgois avec la participation d'Annie Marderos

Une étude pilotée par l'OPC, commanditée par la DRAC Rhône-Alpes et la Direction de l'Architecture et du Patrimoine

À l'initiative de la Drac Rhône-Alpes, une étude a été réalisée sur le label « Ville et Pays d'art et d'histoire » (VPAH) afin de dresser le bilan de cette politique au niveau régional et de dégager des perspectives pour les années à venir. Elle a notamment porté sur l'analyse des objets patrimoniaux mobilisés, de la diversité des acteurs impliqués dans le label et des partenariats qui en résultent, de la définition et de l'articulation des politiques publiques dans ce domaine, et enfin, de la dynamique du réseau des VPAH aux échelles régionale et nationale.

Rapport d'étude 2007 / 15 €, en vente à l'OPC

POUR UNE ANALYSE DE LA POLITIQUE DU SPECTACLE VIVANT DANS LES PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

Françoise Liot avec la participation de Gildas Leblanc et Vincent Bouiller-Oudot

Une étude pilotée par l'OPC, commanditée par le Conseil général des Pyrénées-Atlantiques

Le travail de réflexion engagé à la demande du conseil général, avait pour objectif de dresser un bilan de la politique départementale grâce à une analyse approfondie de ses dispositifs de soutien et de conventionnement. Il s'est attaché également à mettre en relief les atouts et les faiblesses de l'offre culturelle, les difficultés rencontrées par les professionnels ou encore le rôle particulier des équipements structurants en particulier des « scènes de pays ».

Rapport d'étude 2006 / 15 €, en vente à l'OPC

Études Études Ét

ÉVALUATION DE LA CONVENTION DES SCÈNES RÉGIONALES RHÔNE-ALPES

Philippe Chaudoir, Emmanuel Brandl

Une étude pilotée par l'OPC, commanditée par la Région Rhône-Alpes

Ce rapport présente les résultats de l'évaluation de la convention liant la Région Rhône-Alpes aux 26 Scènes régionales, et s'intéresse notamment à la façon dont les différentes scènes fonctionnent et se sont acquittées de leurs missions de diffusion, de création et d'accueil des publics.

Rapport d'étude 2005 / 15 €, en vente à l'OPC

LA LECTURE PUBLIQUE À L'HEURE INTERCOMMUNALE

Alain Faure, Emmanuel Négrier (dir.), avec la participation de Stéphane Cadiou et de Philippe Teillet

Une étude pilotée par l'OPC, commanditée par l'Association des directeurs des bibliothèques municipales et intercommunales des grandes villes de France et l'Association des directeurs de bibliothèques départementales de prêt

Les régions se sont dotées progressivement de politiques culturelles régionales. L'objectif de cette enquête consistait à dresser un état des lieux descriptif des politiques menées par les conseils régionaux en faveur du spectacle vivant, afin d'établir un outil de travail pour faciliter la circulation de l'information entre les services et les responsables politiques des régions, et alimenter la réflexion des différents acteurs et partenaires de ces politiques publiques.

Ouvrage aux éditions de l'Aube 2004 / 20 €, en vente à l'OPC

PREMIÈRES ASSISES NATIONALES DES DIRECTEURS DES AFFAIRES CULTURELLES DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES – LES ACTES

Coordonné par Jean-Louis Biard, Aurélie Doulmet, Elisabeth Renau

En partenariat avec le CRAC d'Île-de-France, Culture et Départements, l'Association des DAC des grandes villes et agglomérations de France, l'Association des DAC de Midi-Pyrénées

Ces actes apportent un témoignage fort de l'émergence, de la transformation et des évolutions de la fonction de DAC. Ils rendent compte de la responsabilité que portent les DAC dans la construction, la mise en œuvre et l'évaluation des politiques culturelles développées par les collectivités territoriales. Le métier de directeur des affaires culturelles requiert de plus en plus de compétences, de capacités d'analyse, de savoir-faire particuliers dans la gestion des politiques culturelles.

Hors-série n°1 2008 / 16 €, en vente à l'OPC

Actes Actes

Études Études Études Études Études

Actes Actes Actes Actes Actes

Ouvrages Ouvra

GUIDE DES POLITIQUES CULTURELLES DES PETITES VILLES

Alain Lefebvre, Mariette Sibertin-Blanc

Un ouvrage piloté par l'OPC, commandité par l'APVF, en partenariat avec Dexia

Les petites villes sont aujourd'hui des acteurs essentiels des politiques culturelles territoriales. Réalisé à partir d'entretiens et de séminaires, ce guide ne cherche pas à promouvoir de modèle mais plutôt à apporter matière à réflexion. Il insiste sur les méthodes, les scénarios possibles, les partenariats et les grands dispositifs de l'action culturelle locale.

Ouvrage aux éditions Dexia 2006 / 14 €, en vente auprès de Dexia

INSTITUTIONS ET VIE CULTURELLES

Guy Saez (dir.)

En collaboration avec l'OPC, commandité par le CNFPT

Renouant avec l'ambition de synthèse qui avait fait son succès, cette nouvelle édition, entièrement refondue, d'Institutions et vie culturelles, présente de manière claire la somme renouvelée des connaissances sur un secteur en mutation, traditionnellement si important dans l'imaginaire national, celui de la culture. Confié aux meilleurs spécialistes, cet ouvrage de référence mènera le lecteur des origines de l'intervention publique dans le domaine culturel, sous les auspices de l'État, à un paysage contemporain beaucoup plus éclaté, sinon en état de crise.

Ouvrage à la Documentation française 2006 / 19 €, en vente auprès de la Documentation française

COMPÉTENCES ET INTERVENTIONS DES COLLECTIVITÉS PUBLIQUES DANS LA CULTURE

Pierre Moulinier (coord. dossier)

Ce dossier fait le point sur l'environnement juridique et institutionnel des politiques culturelles de l'État et des collectivités territoriales et notamment sur les changements introduits par la loi d'août 2004 sur les libertés et responsabilités locales dans l'organisation des compétences publiques en matière de patrimoine et d'enseignements artistiques.

Revue n°28 2005 / 15 €, en vente à l'OPC

DÉCENTRALISATION CULTURELLE : NOUVELLE ÉTAPE

Jean-Pascal Quilès (coord. dossier)

Ce dossier s'interroge sur les notions de décentralisation et de compétences, sur leur sens du point de vue des politiques culturelles publiques et examine la contribution potentielle des protocoles de décentralisation et les expérimentations. Quelles incidences ces lois ont-elles sur les finances locales ? Reste-t-il des marges de manœuvre pour la culture ? Quels sont les changements provoqués par la décentralisation sur l'emploi culturel ?

Revue n°27 2005 / 15 €, en vente à l'OPC

Revue Revue

Ouvrages Ouvrages

Revue Revue

Études Études Ét

ACTION CULTURELLE ET LUTTE CONTRE L'ILLETTRISME

Marie-Christine Bordeaux, Martine Burgos, Christian Guinchard

Une étude pilotée par l'OPC, commanditée par l'ANLCL, en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication

Comment le monde de la culture et celui de la lutte contre l'illettrisme collaborent-ils ? Quels sont les effets de cette rencontre sur chacun d'eux ? Comment les différents secteurs du champ artistique et culturel sont-ils présents autour de cet enjeu ? Comment cerner et rendre lisibles la place et le rôle du champ culturel dans la lutte contre l'illettrisme, les métiers et compétences mobilisés, les démarches et supports utilisés... Tel est l'objet de cet ouvrage qui présente les résultats d'une investigation menée à partir de trois terrains d'enquête : Nancy, Roubaix et le département de l'Ain.

Ouvrage aux éditions de l'Aube 2005 / 18 €, en vente aux éditions de l'Aube

CULTURE ET POLITIQUE DE LA VILLE. UNE ÉVALUATION

Philippe Chadoir, Jacques de Maillard, avec la participation de Sophie Le Coq et Maurice Blanc

Une étude pilotée par l'OPC, commanditée par le ministère de la Culture et de la Communication

Pourquoi l'action culturelle en milieu urbain fait-elle l'objet d'un tel investissement professionnel, politique et militant ? Comment les politiques publiques l'accompagnent ? Plus précisément, comment s'opère le croisement entre politique de la ville et culture ? Tel est l'objet du présent ouvrage qui propose d'interroger les frottements, tensions et hybridations qui naissent de cette rencontre. Levier de renouvellement des politiques culturelles, la politique de la ville se construit sous la forme d'une contractualisation entre l'État, les collectivités territoriales et une multitude d'acteurs locaux.

Ouvrage aux éditions de l'Aube 2004 / 18 €, en vente aux éditions de l'Aube

LE PROJET CULTUREL ET TOURISTIQUE DE L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

Jean-Pierre Saez, Jean-Gabriel Carasso (dir.)

Commandité par l'Abbaye Royale de Fontevraud

L'abbaye de Fontevraud, monument national, occupe une place de référence parmi les centres culturels français et européens. La journée de réflexion du 18 octobre 2006 dont témoigne cette synthèse a permis de mettre à jour des propositions pour l'avenir de la structure.

Synthèse 2006 / En consultation au Centre de documentation de l'OPC

Études Études Études

Actes Actes

Actes Actes Actes

Ouvrages Ouvra

CULTURE & SOCIÉTÉ. UN LIEN À RECOMPOSER

Jean-Pierre Saez (dir.)

Commandité par le conseil général de Loire-Atlantique

De quelle manière la diversité culturelle s'inscrit dans la sphère intime et l'espace public, du local à l'international ? À quelles résistances est-elle opposée ? Comment les pratiques culturelles évoluent-elles et comment comprendre les changements dont elles témoignent ? Comment les politiques culturelles les ont-elles accompagnées des années 1960 à aujourd'hui, de l'échelle nationale à l'échelle territoriale ? Quel rôle jouent les industries culturelles face à ces enjeux ? Comment en définitive articuler enjeux culturels, enjeux de société et politiques publiques aujourd'hui ?

Ouvrage aux éditions de l'Attribut 2008 / 20 €, en vente auprès de l'Attribut

COMMENT LES MÉTROPOLES FONT-ELLES VIVRE LA CULTURE ?

Aurélie Doulmet, Jean-Pierre Saez (coord. dossier)

Quel est le sens d'un projet culturel métropolitain aujourd'hui ? Quel objectifs les villes contemporaine suivent-elles ? Que peut signifier une bonne gouvernance culturelle ? Quels sont les discours de la métropole en usage aujourd'hui à ce égard ? Peut-on parler d'un mouvement de pensée qui oriente les politiques culturelles métropolitaines dans des perspectives communes ?

Revue n°34 2008 / 22 €, en vente à l'OPC

LA CULTURE POPULAIRE : FIN D'UNE HISTOIRE ?

Lisa Pignot, Jean-Pierre Saez (coord. dossier)

Comment mettre en débat la notion de culture populaire aujourd'hui ? Les représentations contenues dans l'expression elle-même laissent difficilement augurer de la possibilité d'une lecture consensuelle. L'histoire de la culture populaire se confond avec celles des conflits et des malentendus qu'elle a suscités et brasse des sentiments d'exaltation autant que de mépris.

Revue n°33 2008 / 22 €, en vente à l'OPC

Revue Revue

Ouvrages Ouvrages

Revue Revue Revue

LES DÉFIS DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE II

Alice-Anne Jeandel et Jean-Pierre Saez (coord. dossier)

Comment la notion de diversité culturelle s'est-elle imposée après que la France se soit faite le chantre de l'exception culturelle en France et en Angleterre ? Comment rendre compte et évaluer la diversité culturelle dans le monde ? Comment la diversité culturelle prend-elle place dans l'ensemble du processus de mondialisation ? En quoi l'art contemporain est-il un témoin d'une pluralisation de la scène artistique mondiale ?

Revue n°30 2006 / 15 €, en vente à l'OPC

LES DÉFIS DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE I

Lisa Pignot et Jean-Pierre Saez (coord. dossier)

La convention sur la protection et la promotion de la diversité culturelle adoptée par l'UNESCO en octobre 2005 pose les principes d'un nouveau paradigme à partir duquel on peut désormais considérer la question culturelle à l'échelle mondiale. Adossée au respect des droits de l'homme et de la liberté d'expression, la notion de diversité culturelle acquiert une valeur politique universelle. Un chantier immense s'ouvre maintenant.

Revue n°29 2006 / Épuisé

CE QUE LES ARTISTES FONT À LA VILLE

Lisa Pignot (coord. dossier)

Que font les artistes à la ville ? Par cette question simple et forte, il s'agit d'interroger la relation de l'artiste à la Cité pour continuer d'enrichir un argumentaire sur ce que l'art apporte à la communauté des citoyens. Comment l'artiste envisage-t-il son rôle en tant que médiateur ? Comment le politique appréhende-t-il le rôle de l'art comme élément de vitalisation de la Cité ?

Revue n°26 2004 / 15 €, en vente à l'OPC

Études Études Études Études Ét

PRATIQUES ET REPRÉSENTATIONS CULTURELLES DES GRENOBLOIS

Jean-Paul Bozonnet, Christine Détrez, Sabine Lacerenza

Une étude pilotée par l'OPC, commanditée par la Ville de Grenoble

Comment les pratiques artistiques et culturelles des habitants d'une ville, d'un quartier, s'articulent-elles avec l'offre de ce territoire ? Quelles sont les motivations de ces habitants et leurs représentations de la notion de culture ? L'enquête réalisée entre 2004 et 2006 pour la Ville de Grenoble constitue une « première » à l'échelle territoriale, et propose une approche renouvelée de ces problématiques à partir de l'exemple d'une grande ville française.

Ouvrage aux éditions de l'Aube 2008 / 25 €, en vente aux éditions de l'Aube

ART, ENFANCE ET TERRITOIRE. BILAN ET PROSPECTIVE DE L'ACTION MENÉE PAR L'ASSOCIATION DANSE ET MUSIQUE EN SAVOIE EN FAVEUR DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Marie-Christine Bordeaux

Une étude pilotée par l'OPC, commanditée par l'Association Danse et Musique en Savoie

Au-delà du cas particulier de la Savoie, ce travail rend compte de l'importance grandissante des départements dans la définition et la mise en œuvre de l'éducation artistique. L'étude met notamment en évidence l'importance du rôle exercé par des structures culturelles qui accomplissent, entre les services d'État et les collectivités territoriales, une fonction de médiation territoriale, à la fois politique et culturelle : les ADDM.

Rapport d'étude 2007 / 15 €, en vente à l'OPC

L'INVENTION D'UN CADRE LOCAL DE COOPÉRATION POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Marie-Christine Bordeaux, Cécile Bando, Marie-Madeleine Bouillon

Une étude pilotée par l'OPC, commanditée par la ville d'Annecy

Ville pionnière en matière de politique culturelle, Annecy fait également partie des communes qui ont développé une véritable culture de l'évaluation des politiques culturelles locales dès les années 1960. La présente étude s'est particulièrement penchée sur les effets des parcours culturels sur l'ensemble des partenaires engagés dans le dispositif, sur les changements qu'ils ont apporté dans l'organisation des relations entre les équipements culturels et les écoles, tout comme dans la politique culturelle municipale et dans celle de l'agglomération.

Rapport d'étude 2005 / 15 €, en vente à l'OPC

Revue Revue Re

Revue Revue Rev

IL N'Y A PAS DE PUBLIC SPÉCIFIQUE

Marie-Christine Bordeaux, Lisa Pignot (coord. dossier)

« Publics empêchés », « publics spécifiques », « publics précaires », « publics en difficulté », les euphémismes sont nombreux pour qualifier les publics éloignés d'un accès à la culture que ce soit pour des raisons physiques, psychologiques ou sociologiques. Derrière ces appellations existent des dispositifs en faveur de la démocratisation culturelle et de l'élargissement des publics qui requièrent des mesures spécifiques, des adaptations in situ, des collaborations complexes pour être opérants.

Revue n°32 2007 / Épuisé

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : PERSPECTIVES INTERNATIONALES

Marie-Christine Bordeaux (coord. dossier)

Si l'éducation artistique et culturelle semble constituer un enjeu assez largement partagé en Europe et au-delà, sa définition est loin d'être identique d'un pays à l'autre. Ce dossier vise à appréhender la diversité d'approches de cette problématique en observant un certain nombre de situations en Europe, en Afrique et en Amérique du Nord.

Revue n°31 2007 / 15 €, en vente à l'OPC

LES FORMATIONS À L'ADMINISTRATION ET À LA GESTION DE LA CULTURE

Anne-Marie Autissier, Garlonn Bertholom, Jacques Bonniel, Xavier Dupuis, Cécile Martin, Mireille Pongy, Jean-Pierre Saez, Valentine Roy, Philippe Teillet

Une étude pilotée par l'OPC, commanditée par Délégation au développement et aux affaires internationales / Département des études, de la prospective et des statistiques

Plusieurs questionnements ont jalonné ce travail : le développement des formations a-t-il contribué à la transformation des métiers de la gestion et de l'administration culturelles ? Comment l'offre de formation française se situe-t-elle dans le paysage des formations au management culturel en Europe ? Peut-on réguler ce secteur de formations et avec quels outils ? Comment favoriser une meilleure articulation entre les formations proposées et le marché de l'emploi ?

Rapport 2007 consultable au centre de documentation de l'OPC et du ministère de la Culture et de la Communication

ANIMATION DU RÉSEAU DES PARTENAIRES DE L'OBSERVATION CULTURELLE EN NORD – PAS-DE-CALAIS. BILAN DES SÉMINAIRES ET DES AUDITIONS MENÉS AVEC LES ACTEURS

Xavier Dupuis, Jean-Matthieu Méon

Une étude pilotée par l'OPC, en partenariat avec la DRAC du Nord – Pas-de-Calais

A partir d'un premier recensement de la documentation disponible, ce travail a permis d'identifier les lieux ressources produisant ou collectant de façon régulière des données, de préciser les outils déjà implantés dans la région et l'inter-région et les données produites (études, enquêtes, diagnostics, données statistiques, éléments cartographiques...). L'objectif de cette mission était en effet de définir de façon collective quels pourraient être les contours d'un outil d'observation de la culture en région, réellement adapté aux acteurs de ce territoire.

Rapport d'étude 2006 / 15 €, en vente à l'OPC

L'EMPLOI CULTUREL À LA RÉUNION, UN ENJEU DE DÉVELOPPEMENT

Xavier Dupuis, Soazig Hernandez, Edina Soldo

Une étude pilotée par l'OPC, commanditée par la DRAC de la Réunion, en partenariat avec le CARIF-OREF et l'AFDAS

Réalisée en 2003-2005 cette étude apporte des éléments de connaissance sur l'emploi culturel à la Réunion, et plus généralement sur la structuration du secteur culturel dans l'île. Elle a notamment pris en compte les aspirations et les projets de développement dans leur dimension locale, nationale, voire internationale, pour permettre d'évaluer les besoins correspondants en matière d'emploi et de formation.

Rapport d'étude 2005 / 15 €, en vente à l'OPC

Actes Actes Act

**L'INFORMATION ET L'OBSERVATION CULTURELLES :
UN POINT D'APPUI DU DÉVELOPPEMENT DU SPECTACLE
VIVANT ET DE L'AUDIOVISUEL ?**

Cécile Martin, Samuel Périgois (coord.)

Commandité par Réseau en scène, la DRAC Languedoc-Roussillon, la
Région Languedoc-Roussillon, Languedoc-Roussillon Cinéma

Le séminaire organisé en février 2007 à Montpellier, avait pour objet de restituer et de mettre en perspective les résultats de trois études sur « l'emploi, la formation, la création et la diffusion dans le spectacle vivant et l'audiovisuel ». La mise en perspective de ces études notamment avec d'autres situations territoriales, a permis de définir des besoins d'accompagnement de ce secteur. Les sujets de la formation, de la diffusion, des financements et des moyens ont notamment été abordés, ainsi que la question de la permanence artistique, de la mobilité et des résidences.

Rapport 2008 en ligne sur le site de l'OPC

**LES FINANCEMENTS PUBLICS DE LA CULTURE EN
PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR**

**Sylvia Andriantsimahavandy, Valérie Fayolle, Cécile Martin,
Nathalie Moureau, Philippe Teillet**

Commandité par Arcade

Réalisée depuis 1990 en région Provence - Alpes - Côte d'Azur, l'enquête sur les financements publics de la culture en 2003 représente un travail important d'observation, partagé par l'ensemble des collectivités. Pour cette enquête 2003, l'Arcade a souhaité associer l'Observatoire des politiques culturelles à ce travail, et plus précisément à la mise en perspective des données, afin d'alimenter la réflexion que l'Arcade mène avec les partenaires régionaux.

Ouvrage édité par Arcade 2007 / Disponible auprès d'Arcade

Actes
Actes
Actes
Actes

Ouvrages
Ouvrages
Ouvrages

Ouvrages Ouvra